

# MISERICORDIA

© 2023 - Aurélien FILIPPI

[aure.filippi@gmail.com](mailto:aure.filippi@gmail.com)

0698980476

## PITCH :

Egon, jeune soldat Allemand récemment tué au cours de la bataille de Verdun et Freyja ancienne divinité nordique déçue, vont devoir faire cause commune malgré leurs différences. Ce duo incongru doit résoudre l'énigme des récentes disparitions qui dérèglent la mécanique bien huilée des services administratifs de Pandemonium, la capitale des enfers. La cité tentaculaire, soumise aux humeurs de Satan, est débordée par la multitude de nouvelles âmes vomies par la grande guerre faisant grossir à vue d'oeil les légions infernales. La balance commence enfin à pencher du bon côté ! Alors qui pourrait bien avoir envie que ça change ?

## **SYNOPSIS partie 1 :**

A Pandemonium, la capitale des enfers, votre corps est le reflet de votre âme. Plus cette dernière est corrompue, plus les métamorphoses démoniaques deviennent visibles. Ici, des cornes poussent sur les crânes, là une queue ou encore des griffes, et pourquoi pas des tentacules et un troisième bras hérissé de pointes... Purger votre peine et espérer entrer au paradis ou être réincarné, est une quête bien difficile, car votre âme devra retrouver sa noblesse. Il vous faudra un comportement exemplaire en travaillant honnêtement dans une cité où tout est fait pour le péché et la tentation. Mais pour chaque moment de faiblesse, votre âme continue de sombrer, et lorsqu'elle est finalement damnée pour l'éternité, vous êtes perdu et les armées de satan gagnent alors un démon. Il ne vous reste plus qu'à rejoindre les légions infernales pour préparer l'apocalypse ou si vous avez plus de chance, servez en tant que familier dans les riches quartiers de Pandemonium ou au sein de son administration.

**En cette année 1916**, la cité infernale est surpeuplée. La grande guerre ne cesse de déverser son lot d'âmes et rares sont celles qui ont la chance de voir s'ouvrir les portes du paradis. Ces âmes errent dans les ruelles des bas quartiers à la recherche d'un travail moins pénible qu'au fond des mines de Satan. Mais les tentations sont trop vives et il est si facile d'y succomber. Que ce soit dans les casinos et les maisons de plaisirs d'Asmodée ou bien dans les restaurants de Belzébuth, assouvir ses désirs en échange d'un peu de son âme, est trop tentant.

Cependant, il existe d'autres moyens d'obtenir de l'âme car malgré les contrôles menés par les instances démoniaque, des failles sont apparues dans le système. Il est possible, avec le matériel adéquat réservé aux autorités et donc parfaitement illégal, d'aspirer l'âme d'autrui. Loin de pouvoir vous obtenir l'absolution, ce principe vous permet de payer vos besoins courants, car ici bas, l'âme est la seule monnaie acceptée, la vôtre ou celle des autres. Et pour peu que votre créancier ne soit pas trop regardant sur la provenance du règlement, ce larcin peut améliorer votre quotidien. Vous pouvez également vous procurer de l'opium des enfers, cette drogue réalisée avec l'âme des désœuvrés et autres clochards des bas fonds de la ville, dont la disparition ne provoque aucun émoi. Pour un coût modéré, votre âme retrouve de sa superbe, mais ses puissants effets sont temporaires et surtout artificiels. L'insupportable manque qui s'ensuit, vous contraint à en consommer toujours plus, ce qui vous précipite finalement vers la damnation.

Tous les "habitants" de Pandemonium ne sont pas soumis au même traitement. Si sur terre vous avez œuvré pour les armées du mal, une fois en enfer vous serez en quelque sorte "récompensé". On vous attribue alors un poste à responsabilités selon vos actions accomplies avant votre mort. Directeur d'un cabaret ou simple bookmaker, tant que vous travaillez à faire grossir les troupes des armées démoniaque en précipitant les âmes vers la damnation, vous êtes épargné. Votre âme, dans une certaine limite, voit son "compteur" bloqué et l'on vous accorde alors des privilèges au sein de l'administration. Au contraire des pauvres hères qui désespèrent d'être réincarnés, vous avez à cœur de profiter de ce système qui vous félicite d'accomplir ce pourquoi on vous chassait de votre vivant. Les jalousies sont de mise et la concurrence est rude mais la récompense miroitée est à la hauteur, car c'est en prince démon que vous pourrez achever votre sombre carrière.

Depuis peu, une rumeur court dans les bas-fonds de Pandemonium, une nouvelle drogue a fait surface, une drogue si puissante que votre âme aurait l'illusion d'obtenir l'absolution. Les instances démoniaques ne se sont pour l'instant pas penchées sur ces affabulations, mais la rumeur enfle apportant un peu d'espoir là où il ne devrait pas y en avoir. Et surtout, les grandes familles menant les trafics d'opium des enfers y voient une concurrence nouvelle, s'accusant les uns les autres de mettre en danger leurs profits. Les enquêteurs des services de contrôle de satan sont par ailleurs très occupés, plusieurs disparitions inquiétantes sont à noter. Non pas que les disparitions ne soient pas fréquentes en enfer, certains un peu trop téméraires ou désespérés, tentent de sortir de la ville, d'autres encore, servent de cobayes pour de sombres expériences. Mais cette fois c'est une âme d'un autre degré d'importance qui reste introuvable. Mary Parker, sorcière de Salem et jusqu'à dernièrement propriétaire d'une des maisons de jeux et plaisirs les plus rentables des quartiers sud, s'est volatilisée. La concurrence s'est bien sûr immédiatement positionnée pour reprendre la direction vacante de l'entreprise, mais la récente arrivée d'un descendant de la lignée des Parker et du pacte qui unit sa famille aux hautes autorités sataniques risque bien de changer la donne.

Egon, jeune soldat allemand tout juste mort à Verdun se voit donc attribuer, en tant qu'héritier, la direction du Salem's-Hill. Rien pourtant dans sa vie ne l'aurait préparé à atterrir en enfer, et le sacrifice ultime qu'il vient de donner, pour protéger ses camarades d'une grenade trop bien lancée, aurait dû l'envoyer directement au paradis. C'était sans compter sur le pacte qui lie le sang de sa famille depuis plusieurs siècles, et qui stipule que seuls les descendants de Mary Parker, dont les pouvoirs de sorcellerie se seront révélés, auront une fois mort, un statut privilégié en enfer. Egon,

inconscient de ses capacités, est persuadé de ne pas être à sa place, mais ses ancêtres sorciers ont tous rejoint les légions infernales, faisant de lui l'unique bénéficiaire. La couleur bleu qu'affiche son compteur d'âme sur son bras aurait dû lui permettre d'être absous mais il est un cas à part, une âme piégée, une erreur contre nature.

Les autorités de contrôle ne voient pas d'un très bon œil cet arrangement mais ne pouvant s'y dérober ils attribuent à Egon leur plus sombre enquêtrice en la personne de Freyja. Elle est une divinité nordique déchue au XI<sup>ème</sup> siècle des suites de la christianisation des peuples scandinaves. Ancienne déesse mais pas tout à fait un démon, ce statut particulier l'a gratifié, une fois à Pandemonium, d'un début de métamorphose démoniaque prenant la forme d'un bras tentaculaire. Freyja a pour mission de retrouver la sorcière et d'aider au mieux Egon à garder le contrôle sur sa maison.

Malgré leurs différences, Egon et Freyja vont devoir s'allier pour résoudre l'énigme de la disparition de Mary Parker. Egon ne se voit pas du tout à la tête de cette entreprise dont le seul but est de corrompre les âmes qui ont le malheur de venir chercher un peu de réconfort. Il espère retrouver cet ancêtre avec qui il ne semble rien partager si ce n'est ce pacte maudit. Avec un peu de chance une fois la sorcière de nouveau en place il pourra plaider sa cause aux autorités pour obtenir son passe vers le paradis, après tout, il ne devrait pas être là ! Mais il faut rester prudent car même si sa jauge d'âme est en positif, et qu'il bénéficie de la protection des privilégiés, tous ceux qui l'entourent n'aspirent qu'à le faire sombrer. Que ce soit au sein de sa propre famille en quête de pouvoir ou des instances démoniaques qui voient en lui une abomination dont il faut se débarrasser au plus vite. Mais ils ne savent pas que Egon est intouchable car le pacte qui lie sa famille a été scellé avec le diable en personne.

Nos héros ont mis le doigt dans un engrenage qui va les entraîner bien au-delà d'une petite enquête de personne disparue, car Mary Parker n'est tout simplement plus en enfer. Des anges sont à l'œuvre, ils ont réussi à traverser les strates pour rentrer dans Pandemonium et y ont laissé au passage, une once de trop, de leur pureté immaculée. C'est une mission sans retour et non autorisée qui pourrait changer le déséquilibre flagrant de leurs troupes, car le déferlement quotidien d'âmes provenant de la grande guerre, fait pencher la balance du mauvais côté. Les anges ne sont pas venus seuls, ils apportent avec eux la formule secrète de la Misericordia. Une drogue faite à partir des dernières gouttes d'âme, et donc les plus pures, arrachées à ceux qui sont sur le point de se changer en démon pour l'éternité. Ces éclats de cristaux bleus sont plus que l'illusion d'une âme restaurée comme l'opium des enfers, c'est l'absolution divine créée de toute pièce, c'est le ticket magique qui vous ouvre les portes du paradis.

Egon et Freyja sont au cœur de l'une des plus importantes enquêtes des autorités de contrôle de Pandemonium. Alors que les disparitions de personnalités se multiplient, ils vont découvrir que Mary Parker n'était plus la sorcière redoutée que sa réputation laissait paraître. Au bout de plusieurs siècles à s'employer avec ardeur à la perversion des âmes passant sa porte, la colère a fini par disparaître faisant place à la honte et au désespoir. Ses collaborateurs dont un cousin éloigné à l'âme proche de la damnation, l'avaient percé à jour et travaillaient en coulisse pour la faire chuter. Mais Mary Parker n'a pas disparu sans un dernier coup d'éclat, le coffre fort de la maison de plaisir, a été violé. Le stock de fioles contenant les gouttes d'âmes des clients a été en partie vidé. Ce vol masque en fait son objectif secret.

Se sachant dans l'impossibilité de retrouver une âme pure, elle a mené pendant des dizaines d'années, des expériences sur les portions d'âmes données en paiement par sa clientèle. En voulant purger son âme artificiellement, elle a découvert l'opium des enfers qui inonde aujourd'hui la cité et qui a fait la fortune de la maison Parker. Menant un double jeu, elle a poursuivi ses recherches sans succès jusqu'à l'arrivée d'un ange qui lui a proposé un marché. En échange de son stock d'âmes et de la mise à disposition d'un atelier de fabrication, elle a bénéficié d'une dose de Misericordia, avec un aller simple pour le paradis.

Mais comment percer à jour cette équipe de francs-tireurs ? Freyja, bien que dotée de solides aptitudes et de quelques relations qui vont lui permettre d'aider Egon à faire le ménage dans son entreprise vérolée, n'a pas ce pouvoir. Seuls quelques princes démon seraient capables de déceler cette présence angélique infiltrée. Mais Egon est une entité à part dans ce monde corrompu, le descendant d'une famille de puissants sorciers avec une âme purifiée. Un mélange détonnant qui lui donne un avantage incontestable, il peut voir les "sillages", ces traces du voile ténu, que laisse les anges après leur passage.

En suivant les sillages depuis le Salem's-Hill, jusqu'au cœur de Pandemonium, Egon et Freyja remontent la piste de la Misericordia et de ses créateurs. De leur réussite dépend l'effondrement ou le maintien du monde tel que nous le connaissons. Les anges se trompent, Misericordia n'est pas la solution c'est au contraire la boîte de Pandore. Les âmes expédiées aux paradis par ce biais, sont pures, mais en apparence seulement. Le mal qui est ancré au fond d'elles n'a pas disparu. Dans un dernier affrontement au milieu de l'atelier de fabrication, Egon et Freyja vont vaincre les anges sur le point de répandre la Misericordia dans tous les fleuves des enfers. Mais tuer des anges est le pire des péchés. Egon voit son compteur d'âme passer du bleu au rouge sombre, et avec lui, l'espoir de plaider sa cause pour entrer au

paradis s'évanouit.

L'enquête est bouclée et les autorités de contrôle de Pandemonium sont satisfaites, le stock de Misericordia est saisi ou détruit. Dans les 2 cas ce n'est plus le problème de Egon qui doit maintenant prendre définitivement la place de son ancêtre à la tête du Salem's-Hill.

Plus tard, alors qu'il observe depuis l'étage les succubes envoûter les clients de toutes sortes, un familier des services postaux lui délivre une enveloppe expédiée par Freyja. Lorsque de fins éclats de cristaux bleus glissent dans le creux de sa main, Egon lève les yeux vers le ciel, qui n'est finalement, peut-être pas si loin.

## PERSONNAGES :

**Egon Gottenheim** : Orphelin, Egon ne s'imagine pas être le descendant d'une longue lignée de sorciers et sorcières prenant sa source à Salem en la personne de Mary Parker. Pourtant Egon a bien hérité des pouvoirs de ses ancêtres et il les utilise de manière inconsciente (*les pouvoirs d'Egon se manifesteront crescendo dans la suite de cette histoire*). Les animaux le craignent, les nouveaux nés pleurent en le voyant, et lors des inévitables bagarres à l'orphelinat, ses adversaires jouent systématiquement de "malchance", en glissant sur le sol ou en faisant des malaises soudains. De fait, plutôt solitaire, il se réfugie dans les études, passionné par les sciences et les inventions de ce début de XXème siècle. La grande guerre vient couper cet élan et Egon est rapidement mobilisé sur le front ouest. Encore une fois ses capacités lui facilitent la vie, il n'est jamais pris pour cible par les snipers adverses, il anticipe les assauts ennemis, mais les soldats sous ses ordres, le regardent toujours avec méfiance. Malgré ça, lorsqu'une grenade est jetée dans sa tranchée, Egon ayant pressenti le danger, se sacrifie pour protéger ses hommes. Les portes du paradis lui sont alors grandes ouvertes, mais le pacte qui lie Mary Parker avec Satan lui-même le précipite en enfer. Son âme n'est pas damnée mais elle est piégée. Une fois en enfer, la mémoire des morts est en partie effacée et Egon ne sait pas trop comment il est arrivé là. Malgré son compteur d'âme qui affiche un bleu franc censé lui donner accès au paradis, il se voit attribuer, sans plus d'explications, la direction du Salem's-Hill, une maison de plaisirs réputée à Pandemonium.

Entre les guerres d'héritages, la disparition de cette sorcière qui lui est présentée comme son ancêtre et la venue de Freyja, cette enquêtrice du service de contrôle qu'on lui impose, Egon aura fort à faire pour trouver une issue. Il se lance à la recherche de Mary Parker et des réponses qu'elle peut lui fournir. Mais il sait qu'il faut conserver à tout prix le bleu de son compteur car de cette équation dépend le faible espoir de réparer ce qui est certainement une erreur d'aiguillage.

**Freyja** : Freyja est une déesse viking déçue. Lors de la christianisation des peuples scandinaves au XIème siècle, les vikings avaient pour obligation d'abandonner leurs anciennes croyances. Alors que le dieu unique étend sa domination, les divinités nordiques ont alors été considérées comme des démons, et envoyées directement en enfer. Freyja déesse de la fécondité et de la guerre, vénérée par tout un peuple, s'est donc retrouvée à Pandemonium. Comme d'autres, Freyja aurait pu baisser les bras et accepter son sort en rejoignant les armées démoniaques, mais l'espoir d'un jour retrouver ses filles, Hnoss et Gersimi (*arc développé sur la seconde partie*), lui a donné l'énergie pour résister. Ses aptitudes et son statut hors système (sans âme) l'ont conduit à intégrer l'administration de la ville. Freyja s'est faite ensuite oublier pendant des siècles, jouant les employées modèles d'un côté, et recherchant les siens de l'autre. Mais l'espoir a fait place à la résignation, et Freyja est aujourd'hui un agent des autorités de contrôle sans pitié. Elle traque tous ceux qui cherchent à contourner le système. Trop intégrée, avec une volonté érodée au bout de plusieurs siècles, Freyja commence à se transformer en démon. De puissantes tentacules ont pris la place de son bras gauche.

Débordées par le flux incessant des nouveaux arrivants, les autorités de contrôle lui attribue l'enquête sur la disparition de Mary Parker et la protection de Egon. Freyja va finir par s'attacher à ce soldat, qui lui rappelle un peu l'injustice de sa situation et grâce à lui retrouver un peu d'espoir.

**Manfred Lehmann**: Manfred est un lointain cousin de Egon, il est tué lors des guerres franco-allemande de 1870. Sa violence débridée durant les batailles et ses exactions sur les populations, lui confèrent de lourdes métamorphoses une fois arrivé à Pandemonium. Peu enclin à travailler dans les mines de Satan, il tombe rapidement dans le piège tendu par la cité et décide de dépenser son âme pour assouvir ses sombres penchants. C'est par hasard qu'il découvre appartenir à la famille Parker et parvient à s'y faire embaucher comme "âme de main". La perspective de gravir les échelons et de pouvoir bénéficier des privilèges lui donne un objectif bienvenu. A deux doigts de se transformer définitivement en démon, Manfred en quelques décennies seulement, se rend indispensable au sein des équipes du Salem's-Hill. Il devient le responsable de la sécurité puis, seulement quelques années plus tard, "directeur des ressources en âme". Bénéficiant enfin des privilèges, Manfred voit la baisse de son compteur d'âme ralentir au point de lui permettre de nouveau de se laisser aller. Craint par les succubes et le personnel, une pince de crabe disproportionnée à la place d'un

bras, le visage recouvert de chitine et la bosse sur son dos participent à sa nouvelle réputation. Alors que Mary Parker disparaît, Manfred dépose un dossier aux instances démoniaques pour reprendre la direction de la maison en tant que seul parent existant. La venue d'Egon et de Freyja, donne raison à la lettre de refus qu'il vient de recevoir, tout n'est cependant pas perdu, Egon est une âme candide en ces lieux alors que Manfred est au fait des vices et coutumes. Un plan se construit : soudoyer cette Freyja ne doit pas être trop compliqué, ses sources lui ont dit qu'elle est à la recherche d'âmes aussi anciennes qu'elle, c'est une piste à creuser. Il ne lui reste plus qu'à trouver un collecteur d'âme (*l'arme réservée aux contrôleurs*) pour éliminer Egon, et son avenir sera tout tracé.

-----

**Belohim** : Dans la hiérarchie angélique, Belohim est un des "Trônes" du premier degré. Cet ange très haut gradé est le responsable de la force de l'âme (*le chef des armées en quelque sorte*), force qui actuellement progresse trop peu. Belohim voit d'un très mauvais œil la guerre des hommes, et l'insouciance de ses congénères lui pèse car malgré ses multiples demandes, on ne lui autorise aucune ingérence. Pourtant sa récente découverte pourrait faire pencher la balance, après des siècles de recherches secrètement menées, il est enfin parvenu à mettre au point sa formule. Mais il ne faut pas que sa hiérarchie l'apprenne, manipuler les âmes est interdit, alors les absoudre artificiellement avec une dose de Misericordia lui coûterait son rang, voire pire. Avec l'aide de Hadajah et Berjael, deux anges en sursis, Belohim monte une équipe de francs tireurs. L'objectif est d'infiltrer Pandemonium pour répandre la Misericordia dans les fleuves des enfers, les âmes qui y transitent vont bénéficier de ses effets et remplir les rangs du paradis plutôt que les légions infernales. Mais pour passer les strates qui mènent jusque dans la cité ennemie, il faut abandonner un peu de pureté. Belohim a fait son choix, si les anges souhaitent rester dans leur oisiveté, lui préfère perdre ce qu'il a de plus cher pour assurer la victoire, quitte à mentir à Hadajah et Berjael, sur cette mission sans retour.

**Hadajah** : Hadajah est un ange qui travaille au service des prières. Cette administration tient les registres des prières humaines et les classe selon leur intensité, dans une immense bibliothèque. Hadajah est modérateur pour le traitement des prières sensibles qui nécessitent une analyse de la hiérarchie. Ces adjurations sortent des voies classiques pour être ensuite traitées par des équipes spécialisées. Tenu au secret, Hadajah répète les mêmes tâches depuis une éternité et les horreurs qu'il doit repérer jour après jour l'ont conduit à faire un Burn-out. Pour sortir de cette spirale, Hadajah dévoile certains dossiers à son ami Berjael en contrepartie desquels il accepte sa compagnie sur ces interventions terrestres. C'est une fois au fond des géôles célestes qu'Hadajah comprend que l'idée était peut-être mauvaise. Pourtant, un soir, au sortir d'une crise de panique, la visite de Belohim et avec lui l'opportunité de se racheter lui redonne un peu d'espoir, mais la mission qui lui est proposée est effrayante à plus d'un titre. Hadajah ne comprend pas l'intérêt que lui porte ce Trône et il ne sait pas s'il va être capable de supporter l'emprise de Pandemonium. Heureusement qu'il a un atout, certaines prières directement venues des enfers sont passées par son bureau. Peut-être qu'une fois là-bas, il pourra trouver de l'aide auprès de ces âmes damnées, d'ailleurs il se souvient d'une Mary Parker au bout du rouleau, comme lui.

**Berjael** : Berjael est une tête brûlée qui appartient au SWAT, (Specials Weapons Angels Tactics). Avidé de sensations fortes, il intervient sur terre au cours de missions dangereuses pour lutter contre l'ingérence démoniaque et rétablir l'équilibre. Berjael, dit "le défenseur", prend son travail un peu trop à cœur et se voit mis à pied suite à des dommages collatéraux après une intervention un peu trop musclée. Les troupes allemandes, aidées par un sorcier non répertorié (*Egon*), ont progressé trop rapidement à Verdun. Berjael, au lieu d'identifier ce suppôt de Satan, a préféré apporter son aide à tout un régiment français pour éliminer l'intégralité de la zone d'où provenaient les relents démoniaques. Le sorcier a été tué, c'est une certitude, mais plusieurs centaines de morts non autorisés l'ont accompagné. Berjael s'ennuie ferme depuis, noyant sa colère dans des litres d'absinthe angélique prohibée. C'est au cours d'une cuite mémorable qu'il fait la rencontre d'Hadajah. Cet ange dépressif a accès à des dossiers secrets, de quoi ne pas perdre la main pendant cette période creuse. Il n'aura pas fallu longtemps pour convaincre Hadajah, à croire qu'il n'attendait que ça. Le reste n'est qu'un énorme enchaînement de mauvaises décisions qui ont conduit Berjael directement en prison et cette fois il risque bien plus qu'une mise à pied. Alors que l'espoir le quitte, Berjael est extrait de sa cellule et amené dans le bureau de Belohim, le Trône de la force de l'âme dont il est un grand fan. Après avoir exposé ses objectifs, Belohim ajoute que si la mission est un succès, Berjael sera réintégré avec un casier judiciaire blanchi. Mais Berjael n'a pas trop écouté la fin du discours, il s'est arrêté lorsque ce dernier a parlé de se rendre dans la gueule du diable où il devra protéger l'équipe par tous les moyens. Même dans ses rêves les plus fous, Berjael n'aurait pas imaginé plus belle opportunité.

## PERSONNAGES SECONDAIRES :

**Mathilde** : Responsable des succubes et succube elle-même, c'est un familier (*un démon inférieur*) qui a trouvé un poste au sein du Salem's Hill après avoir perdu définitivement son âme. Beauté diabolique, nul ne résiste à ses charmes qu'elle négocie au prix fort. Ce corps parfait et ce visage angélique est trompeur, car ses pupilles de chatte, et les cornes qui dépassent de sa chevelure ne laissent aucun doute quant à son statut. Farouchement opposée à Manfred, elle cherche à lui prendre sa place, Egon arrive alors à point nommé.

**Septimus** : Le chef de la sécurité est un gladiateur mort dans l'arène. Colosse fort en gueule d'où sortent 2 défenses de sanglier, sa peau est parcourue de coutures, faites d'épais fils de cuir, qui tentent de refermer de profondes entailles. Bras droit de Manfred, il est également son plus fidèle allié et accessoirement l'âme à abattre lors des tournois de lutte organisés par la maison.

**Kanefer** : La cuisinière est issue d'une très ancienne tribu cannibale d'amazone. Malgré des vêtements occidentaux, son apparence est typique des traditions shamanique (*peintures, tatouages, bijoux d'os et d'or*). Sous ses longues tresses, sa peau est comme le sol craquelé d'un désert d'argile blanche, de l'arrière de son crâne sortent des os cassants, et son sourire dévoile une dentition limée en pointe. Elle est assez fière de ses repas car la table du Salem's-Hill affiche à sa carte le sigle du "fait maison".

**Tsai-Shen** : Le Gérant de la division opium des enfers, ne rend des comptes qu'à Manfred. Ayant, de son vivant, pratiqué de sombres expériences pour parfaire ses connaissances en médecine chinoise occulte, il est aujourd'hui le chimiste du Salem's-Hill. La recette de l'opium des enfers étant secrètement gardée, il en est le détenteur après la disparition de Mary Parker. Nul ne sait où se trouve son laboratoire et le réseau de distribution n'était connu que de Miss Parker, ce qui lui confère aujourd'hui un pouvoir important au sein de la maison. Malgré tout, il sera un allié pour Egon car il soupçonne Manfred d'être à l'origine de la disparition de Parker. La peau de Tsai-Shen est en partie recouverte d'écailles de serpents, sa langue bifide lui confère une diction déformée.

**Pénélope** : La comptable et responsable des jeux est une veuve noir de la fin du XiXème. Récemment arrivée, elle tient le grand livre de compte d'une main de maître. Elle est au courant de la disparition d'une partie du stock d'âmes contenu dans le coffre principal de l'entreprise, Manfred incompetent en la matière l'ayant mis dans la confiance pour évaluer leurs pertes. Malgré son air hautain elle serait séduisante si seulement elle n'avait pas 3 paires d'yeux ronds et totalement noirs.

## NOTRE UNIVERS :

**Pandemonium** : La cité infernale est le miroir de notre monde. l'architecture et les technologies que l'on y trouve se calquent sur l'année terrestre en cours, soit 1916. Il peut aussi bien y avoir des immeubles Haussmaniens que des tours new-yorkaises. Bien sûr, l'influence démoniaque y apporte de multiples modifications qui viendront l'enrichir visuellement. Le climat en enfer est directement lié à l'humeur de Satan. Il peut y pleuvoir une eau noir pendant des mois, ou y souffler des vents chariant des cendres. Généralement, la ville est recouverte d'une brume au travers de laquelle rougeoie une lumière blafarde (*cf le parlement de Londres de Monet*). De même, il n'y a ni nuit ni jour, le temps n'est pas symbolisé à moins de posséder une montre donnant l'heure terrestre.

Le centre de la ville est dominé par les mines de Satan à l'intérieur desquelles les âmes espérant la rédemption travaillent sans relâche. Autour, les arrondissements s'étendent à perte de vue, entrecoupés par les fleuves sur lesquels naviguent les navires apportant les âmes. En dehors des mines et des immenses murailles qui l'entourent, la cité est assez proche d'une ville terrestre mais tout est organisé pour vous pousser à dépenser votre âme. Que ce soit pour améliorer votre quotidien ou simplement pour vous nourrir, mais surtout pour vous tenter et vous amener à dépenser sans compter. L'enfer cherche à vous garder par là où vous avez pêché.

L'objectif est d'éviter tout manichéisme, en choisissant de représenter un enfer administratif à contre-courant, et finalement comme le prolongement de notre réalité consumériste et de quête de plaisir poussé à l'extrême. Point de supplice ou de tortures terribles, mais au contraire, encourager l'assouvissement des désirs (*payés en âme*). La différence est que ses habitants affichent physiquement le niveau de corruption de leur âme. L'architecture entremêlant les cultures et les déformations physiques multiples et variées, vont permettre d'obtenir un univers graphique original décalé et foisonnant.

**L'âme** : Votre corps n'est plus, seule votre âme persiste et c'est elle qui vous donne votre apparence en enfer. Pourtant votre corps semble bien réel, vous avez faim, soif, vous pouvez être blessé mais pas être tué, vous êtes déjà mort... Seuls les démons haut gradés et les contrôleurs peuvent interagir directement sur votre âme. Chaque âme possède un compteur sur une partie du corps qui indique son niveau de damnation. Pour survivre en enfer, il faut payer en âme son logement, sa nourriture, ses déplacements etc.... Et pour gagner de l'âme il faut travailler. Les nouveaux arrivants s'épuisent généralement dans les mines de satan, en essayant d'éviter les tentations de la ville. Plus vous êtes corrompu, plus votre âme subit des déformations démoniaques et plus vous vous rapprochez de la damnation éternelle. Une fois ce cap franchi, votre âme ne peut être rachetée, vous allez grossir les rangs des légions en tant que démon. Gagner de l'âme c'est l'espoir de la majorité des habitants car si vous parvenez à purger votre peine et retrouver un compteur bleu, vous pourrez aller au paradis ou être réincarné.

Les princes démons accordent des faveurs aux âmes qui ont œuvré sur terre pour leurs armées. Ces âmes ont des postes privilégiés dans l'administration des différents quartiers mais aussi dans les commerces et tous les lieux de tentations. Ils ne gagnent pas d'âme mais en en faisant perdre aux autres et tant qu'ils servent l'administration, ils sont épargnés par la damnation. Au fond, ils ne souhaitent pas vraiment quitter les enfers mais cherchent à y prospérer.

**Opium des enfers** : Drogue qui permet de récupérer de l'âme, procure un certain bien-être. Créée à partir d'âmes peu damnées, pouvant se permettre d'en perdre un peu et souvent en échange de services ou de confort. Pour quelques gouttes d'âme vous pouvez vous en procurer. Ses effets sont puissants et compensent largement le coût mais ils sont également temporaires. La 1ère formule a été créée par Mary Parker des suites de ses recherches pour créer l'illusion d'une âme pure dans le but de quitter Pandemonium. Aujourd'hui les grandes familles se concurrencent avec des produits de qualités inégales, chacune bénéficiant de l'aide d'un chimiste plus ou moins compétent.

**Opium angélique - Misericordia** : Drogue créée par l'ange Belohim pour purifier des âmes de façon permanente et les renvoyer au paradis en manque de soldat. L'ange s'en prend aux âmes proches de la transformation en démon, des âmes irrécupérables. En prélevant le peu d'âme non corrompue qu'il reste, il les condamne au néant, les dernières gouttes d'âmes sont aussi les plus pure. Ni au paradis ni en enfer, ces âmes sont mortes pour l'éternité. L'ange accepte donc de corrompre son âme, il ne retournera jamais au paradis. La matière première étant difficile à trouver, Belhoim passe un marché avec Mary Parker pour qu'elle lui livre son stock ce qui lui permet d'augmenter sa production.

Lorsqu'une âme prend de la Misericordia elle retourne au paradis et laisse une aura bleutée imprimée sur les lieux uniquement visible par Egon et les démons de très hauts rang.

## SÉQUENTIEL PARTIE 1 : "Mary Parker"

Sur les quais embrumés du port de Pandemonium, un paquebot décrépit vomit un flot de soldats de tous bords. Encadrés par des démons, la foule composée d'âmes plus ou moins métamorphosées avance vers les zones de contrôle.

Egon Gottenheim se présente à son tour, devant une des tables où trônent 2 familiers-fonctionnaires (démon inférieur) et un démon policier imposant. On lui demande de découvrir son bras pour montrer l'indicateur de jauge. A la vue du compteur affichant un bleu franc, les familiers sont horrifiés, il s'agit d'une erreur ! Alors que le démon policier sort une arme étrange et la pointe sur Egon, un familier décroche le téléphone posé sur la table pour appeler des renforts en annonçant, paniqué, un code 111. Un cercle s'agrandit autour d'Egon, l'on aperçoit d'autres soldats dont la jauge affiche du rouge le regarder avec haine et envie. Egon, gardant son sang froid, demande qu'on lui explique enfin ce qu'il se passe et surtout comment et pourquoi il est mort et en enfer !?

Freya pose son doigt sur la base du téléphone interrompant la conversation du familier paniqué. Elle indique à ces derniers qu'elle prend le relais, Mr Gottenheim est sous sa protection et sont statut est dorénavant en règle, l'incident est clos.

["Egon débarque sur les quais de Pandemonium, menacé à cause de son compteur d'âme anormal il ne doit son salut qu'à l'intervention de Freya venu le chercher."](#)

Dans une ruelle calme, Egon ne cesse de poser des questions à Freya, il espère qu'elle pourra l'aider ou au moins lui fournir quelques explications. Une fois en route, Freya lui apprend que pour des raisons qu'elle ne peut révéler, il ne

devrait pas être en enfer et qu'il doit masquer son bras. Ici, il est considéré comme un monstre par les autorités, quant aux "habitants", ils chercheront à le corrompre pour lui faire changer sa couleur. Elle précise qu'ici tout est fait pour que les âmes utilisent leur jauge, car tous ne débarquent pas en enfer avec le même niveau d'âme corrompue. Une fois le compteur à zéro et bien les légions obtiennent un nouveau démon. Cependant le concernant, il ne s'agit pas d'une erreur, il est bien mort dans une tranchée à Verdun mais les détails sont également classifiés (*suite à l'attaque menée par l'ange Berjael*). Freya a failli ne pas le trouver car les arrivants de la grande guerre ont complètement débordé les services d'entrées. En passant sur un pont, la ville se dévoile sous les yeux d'Egon, qui commence à prendre conscience de ce qui lui arrive. Malgré la brume, les immeubles se dessinent dans une lumière orangée, au loin les mines de satan dégagent d'immenses nuages d'épaisses fumées noires alors que les paquebots défilent sur le fleuve en contrebas. Freya continue d'expliquer à Egon qu'elle est "Contrôleur d'âme" et qu'elle enquête sur la disparition de Mary Parker, son ancêtre. Elle lui explique que les âmes ayant œuvrés pour satan de leur vivant, sont privilégiées en enfer et Mary Parker étant une des sorcières exécutées à Salem en 1692, c'est une âme à l'influence importante dont la disparition se doit d'être résolue.

Egon refuse de prendre pour argent comptant tout ce que raconte cette femme, il est mort ça c'est un fait qu'il ne peut nier, mais le bleu sur son bras est la preuve qu'il n'est pas au bon endroit, finalement ça sent le piège à plein nez. Alors que le véhicule s'arrête pour laisser passer un humain obèse et cornu trainant par une chaîne une succube apeurée, il ouvre la portière et prend la fuite par une ruelle adjacente. Sa course ne le mène cependant pas bien loin, après avoir passé un angle il se retrouve dans une impasse, au fond de laquelle, une âme aux multiples déformations fouille un tas d'immondices. Freya le rejoint arme au poing, le regard glaçant. Egon déclare, ne pas comprendre en quoi tout ça le regarde, il est orphelin, mais de sang bien allemand, il n'a que faire de cette Parker, il faut que Freya le mène à ses supérieurs, tout ça ressemble à un malentendu qu'il faut rectifier ! Cette dernière l'attrape rudement par le col, il est temps que le capitaine allemand se ressaisisse et accepte son sort, qu'il le veuille ou non il est coincé ici et s'il ne prend pas rapidement la mesure de la situation elle ne donne pas cher de son âme ! Tout en ramenant Egon, arme au poing, elle garde un œil sur l'être déformé qui avait stoppé ses recherches pour tourner vers eux un regard menaçant.

La voiture finit par se garer devant l'entrée d'un immeuble de type new-yorkais au-dessus de laquelle brillent de grandes lettres indiquant "Salem's Hill".

Tout en descendant du véhicule, Freya, lui annonce qu'en tant que dernier descendant direct de Mary Parker, il est également son unique héritier, les autres ayant tous intégrés les légions, et qu'en plus d'enquêter sur sa disparition, elle doit aussi protéger le nouveau directeur du Salem's Hill. Pendant que Freya l'attend devant l'entrée en montrant son insigne au groom, Egon lève les yeux vers l'enseigne lumineuse en comprenant que le nouveau directeur, c'est lui.

["Freya conduit Egon jusqu'au Salem's Hill en lui expliquant qu'elle enquête sur la disparition de son ancêtre Mary Parker une sorcière tuée à Salem et privilégiée à Pandemonium. Elle doit aussi le protéger car en tant qu'héritier il est le nouveau directeur de l'influente maison de plaisir"](#).

Dans son bureau Manfred Lehmann est fou de rage. Il projette avec son énorme pince de crabe "l'âme de main" venu lui annoncer l'arrivée de Freya et Egon. Se parlant à lui-même, il refuse de céder la direction du Salem's-Hill au premier inconnu de la lignée des Parker débarquant d'on ne sait où ! Après tout lui aussi est de la famille, même si le lien est plus lointain. Freya qui enjambe l'âme gisant sur le sol, lui confirme que pourtant il n'a pas le choix et lui tend un très vieux parchemin en apparence vierge, accompagné d'une paire de lunettes aux verres étranges. Egon apparaît à son tour, toujours en colère, il est prêt à céder son héritage si ça peut le sortir de là, que cette face de crabe le prenne s'il a le pouvoir de l'aider ! Freya lui suggère de baisser d'un ton et précise que c'est contractuellement impossible. Manfred laisse éclater sa fureur et se jette sur Egon qui part réflexe cherche son arme dans son étuis, bien vide... En un instant, de nombreuses tentacules surgissent du bras gauche de Freya, écrasant Manfred contre le mur. Freya se penche sur son visage recouvert de Chitine, il n'est pas dit que son statut lui permette de s'opposer à un Contrôleur en mission, directeur des ressources en âme ou pas. Manfred, s'étouffant, prononce de faibles excuses, la période est trouble et il s'est égaré un instant, ça ne se reproduira plus. Egon en profite pour ramasser le parchemin, qui sous ses yeux, se recouvre d'une écriture cunéiforme. Il distingue clairement la trace d'un tampon prenant la forme d'un pentagramme inversé, à côté de la signature bien lisible de Mary Parker, d'un rouge sombre qui ne laisse aucun doute quant à l'origine de l'encre utilisée. Tout en observant le bras de Freya, il cache le document dans son manteau de soldat.

Manfred ayant repris contenance ordonne à Mathilde, la maîtresse succube, de mener Egon dans les appartements de Miss Parker. Mathilde qui prend immédiatement le bras d'Egon l'entraîne joyeusement vers le couloir surplombant une vaste salle où l'on découvre le casino du Salem's-Hill. Jeux de tables divers et bandit manchots, mais aussi des

entraîneuses de charme aux métamorphoses variées le tout dans une ambiance de dépravation bourgeoise.

Une fois dans les appartements luxueux de Mary Parker, Mathilde prend congé tout en lui indiquant que des vêtements lui ont été portés. Egon demande des explications à Freya dévoilant le parchemin. Freya n'est en rien étonnée, s'il est parvenu à le lire sans les lunettes, c'est une preuve supplémentaire du lien qui l'unit à Mary Parker. Le Pacte qu'elle a conclu est puissant et accepté en haut lieux, ce parchemin n'est qu'un extrait qui concerne sa descendance.

Le lien qui unit les âmes de sa famille semble donc tangible en ces lieux, Egon commence à entrevoir une solution. Retrouver Mary Parker lui permettrait de rendre caduc ce pacte auprès des instances démoniaques, la sorcière de nouveau en place, sa présence en enfer n'aurait plus de légitimité et fournirait une raison suffisante pour que les démons se débarrassent de sa présence si gênante. De plus, cet héritage doit pouvoir lui apporter de nombreux avantages dans cet enfer, qui commence à lui paraître, finalement bien moins éloigné de là d'où il vient. Il est peut-être temps d'essayer une autre stratégie. Egon demande à Freya de le laisser participer à l'enquête sur la disparition de cette Parker, il pourra lui être utile et il n'a pas oublié non plus que la contrôleur a pour mission de le protéger, alors autant qu'il l'accompagne. Freya, n'est en rien convaincue, et n'a que faire de son aide, une fois sa titularisation officialisée, son statut devrait le rendre quasiment intouchable sauf s'il continue à se comporter avec si peu de jugeote !. En attendant qu'elle fasse son rapport, il doit rester dans cette pièce et éviter les ennuis jusqu'à son retour.

Seul dans ce vaste appartement, Egon trouve une photo de Mary Parker sur un secrétaire au-dessus duquel, un miroir lui renvoie l'image d'un soldat crasseux. La photo toujours en main, il se rend sur le balcon et s'appuie sur le garde-corps, laissant son regard se perdre sur les toits de la ville, alors qu'au loin on aperçoit le ballet incessant des navires apportant les âmes des morts.

*“Manfred qui dirige le Salem's-Hill en l'absence de Mary Parker refuse la prise de pouvoir d'Egon. Freya se charge de lui faire entendre raison malgré la proposition d'Egon de céder cette responsabilité. Egon apprend que Mary Parker a passé un pacte duquel il ne peut se soustraire. Voyant peut-être une issue, il décide de prendre en main son destin et demande à Freya de participer à l'enquête”*

Plus tard, alors qu'Egon propre et rasé termine de se changer, une “âme de maison” vient lui porter un message, Manfred organise un dîner pour présenter le nouveau directeur à l'équipe dirigeante. Il se réjouit de pouvoir effacer l'image peu courtoise qu'il a donnée plus tôt.

Dans une pièce cossue aux murs chargés de toiles représentant des scènes plus ou moins macabres, une longue table a été dressée, les responsables du Salem's-Hill sont déjà présents. Manfred accueille Egon chaleureusement, balayant d'un revers de pince leur récent accrochage et l'invite à prendre place. Egon fait montre d'un nouvel aplomb et confirme que l'affront est oublié, mais se demande bien quelle nourriture peut-on manger en enfer... Kanefer, se présente comme la cheffe des cuisines, et lui confirme que même de son vivant, il n'aura pas de meilleurs plaisirs gustatifs qu'à Pandemonium, bien des âmes s'y sont laissées prendre. Egon s'assoit au bout de la table, finalement rejoint par Freya qui lui glisse qu'en tant que privilégié il peut manger sans craindre de perte d'âme. Manfred signale qu'il n'avait pas souvenir d'avoir convié l'enquêtrice, mais cette dernière lui rétorque qu'elle n'a nul besoin d'invitation et que de toute manière c'est Mathilde qui lui en a fait part. Pénélope, la comptable, ne manque pas de faire remarquer qu'en ces temps difficiles, ce repas est un peu déplacé et qu'une rapide présentation de chacun aurait suffi. Mathilde lui fait une réponse cinglante, le nouveau directeur mérite un peu d'attention, après tout il vient juste de mourir ! Manfred présente ensuite Septimus, le chef de la sécurité, déjà en train de se goinfrer et qui s'arrête à peine pour faire un signe de tête peu amical. Quant à Tsai-chen, il s'excuse pour le comportement peu avenant de certains, et souligne qu'Egon a de lourdes responsabilités maintenant que Miss Parker n'est plus là. Mathilde ajoute que depuis quelque temps, elle avait en effet un comportement étrange, que des rumeurs couraient sur sa récente mansuétude envers le personnel et son manque d'implications dans les affaires courantes.

Egon remercie la petite assemblée pour cet accueil, ils souhaitent la coopération de tous durant cette période de transition et les recevra un par un dans ses appartements pour avoir un compte rendu complet de la situation. Manfred fait un signe de tête à un serveur qui en apportant une carafe de vin trébuché en renverse sur Egon et déchire sa manche au passage avec un bras hérissé de piquants. Le compteur bleu s'affiche aux yeux de tous provoquant l'effroi. Manfred pointe du doigt Egon, son informateur a dit vrai, il est une âme absoute ! Si la concurrence l'apprend, c'est la fin du Salem's-Hill ! Freya porte la main à son arme prête à agir. Egon, reprend consistance et tente d'apaiser la situation. Ils auraient tôt ou tard appris la vérité, cela ne change rien, officiellement il est le nouveau directeur, il faudra faire avec et garder ce secret. Mais si tous lui apportent son aide, il retrouvera Mary Parker et avec son retour, l'ordre des choses reprendra son cours et ils pourront vite l'oublier.

La tension est toujours palpable lorsqu'un familier apporte un message à Freya. La conclusion de cette discussion va devoir attendre, une nouvelle disparition a eu lieu, le directeur de l'hôtel "Adlon" et son chimiste. Tsai-Chen, réagit, c'est leur principal concurrent pour la fabrication et diffusion d'opium des enfers. En plus de la nouvelle drogue qui vient d'émerger, dont nul ne connaît la provenance, la coïncidence avec la disparition de Miss Parker est peu probable. Freya entraîne Egon, au vu du dernier incident, il n'est maintenant plus question de le laisser seul.

*"Lors d'un repas guindé, Egon et Freya font la rencontre de l'équipe bigarrée du Salem's-Hill. Manfred malgré son changement d'attitude tend un piège à Egon pour vérifier la rumeur de son compteur d'âme. Devant les convives horrifiés, Egon s'affirme en tant que nouveau directeur et annonce vouloir retrouver Mary Parker pour que tout redevienne comme avant. Mais une nouvelle disparition les entraîne vers la prochaine étape de l'enquête."*

Ce n'est pas dans un palace mais au fond d'une ruelle sordide que Freya et Egon passent le barrage de la police satanique. Près d'une large porte en métal éventrée, une âme récemment transformée en démon de plus de 2,5 mètres à cornes de buffle, donne du fil à retordre aux familiers en uniforme, qui tentent de le maîtriser à grand renfort de chaînes d'entraves. Freya s'approche d'un officier, lui montre son badge et lui demande un rapide compte rendu. L'officier lui apprend qu'ici se trouve le laboratoire de fabrication d'opium des enfers de la famille qui dirige l'hôtel Adlon. Le chauffeur du directeur, juste avant d'achever sa métamorphose démoniaque, a expliqué avoir amené son patron pour une simple visite. Ils auraient été attaqués par une âme seule dont la force et les armes feraient penser à celles d'un contrôleur. Le chauffeur a tenté de protéger le directeur mais a été mis hors d'état de nuire. La dernière chose qu'il déclare avoir vu, c'est l'inconnu s'approchant du directeur et de son chimiste indien. Pour l'instant, l'officier table sur une énième guerre pour le contrôle de l'opium, l'enlèvement du chimiste indispensable à la fabrication et de son patron. Alors qu'un familier vient s'écraser contre le mur avec un bruit sinistre, l'officier leur dit qu'il doit aider ses troupes à maîtriser le chauffeur le temps qu'il accepte son sort.

Freya et Egon pénètrent dans l'entrepôt. Vaste salle où trônent des alambics complexes, des cuves contenant des liquides non reconnaissables dont certaines sont brisées. Une forte odeur de soufre pousse Egon à porter un mouchoir à son nez, et des corps métamorphosés inertes, parfois en de nombreux morceaux épars, jonchent le sol et les murs. Freya apprend à Egon que ce sont des familiers (*démons mineurs*) qui ont été tués, et non des âmes, ce qui explique l'odeur de soufre. Voyant la surprise d'Egon, elle lui explique qu'une âme ne peut mourir sous le coup de blessures classiques, la souffrance est ressentie, mais même avec un corps entièrement démembré, tant que le compteur d'âme n'est pas arrivé à son terme, l'existence se poursuit. En dehors du chauffeur il n'y a donc pas de témoin et une fois transformé en démon, son âme n'existant plus, il ne peut leur apporter plus de réponse. Malgré ces révélations, Egon ramasse discrètement le pistolet qu'il trouve non loin d'un des corps, les âmes ne peuvent mourir, mais lui compte bien défendre la sienne au mieux...

Tout en analysant les lieux, Freya explique à Egon que la formule de l'opium des enfers est inconnue des services démoniaques mais que ce trafic contribue largement à faire baisser l'âme des consommateurs alors les autorités ferment les yeux. Ils savent juste que pour en produire il est nécessaire d'obtenir de l'âme en quantité importante. Le plus souvent ce sont des sans-abris qui donnent quelques gouttes en échange de services, mais certains trafiquants utilisent de l'appareillage illégal. Il est par contre impossible de prélever les dernières gouttes d'âme car la naissance d'un démon se doit d'être naturelle et "volontaire". Seuls les contrôleurs ont le pouvoir et le matériel pour vous y contraindre. L'opium des enfers est finalement un concentré d'âmes de multiples provenances, qui procure la sensation enivrante de pureté retrouvée. Il paraît que la dépendance est presque immédiate. Et pourtant, confirmant les dires de Tsai-Chen, Freya ajoute qu'il existerait une drogue encore plus puissante qui sévit depuis quelque temps en ville. Les barons de l'opium se soupçonnent les uns les autres et les règlements de comptes se multiplient.

Arrivé au fond de la salle, Egon demande à Freya pourquoi il y a comme des sortes de rubans évanescents et légèrement bleutés, qui flottent non loin des cadavres. Freya lui rétorque qu'il se trompe, elle ne voit rien, les vapeurs des produits chimiques répandus, doivent lui monter à la tête. Egon insiste, il est en parfaite conscience de ce qui l'entoure, et d'ailleurs c'est la première fois depuis qu'il est en enfer qu'il voit avec autant de clarté. Il ajoute en somme, qu'en dehors de son bras gauche, il aurait juré qu'une aura émanait de Freya (*Freya est une ancienne déesse nordique, elle aussi piégée en enfer*). Cette dernière, tranchante, ordonne à Egon de se taire sur le champ, il ne doit plus mentionner ces éléments que lorsqu'elle le lui autorisera ! Il est temps de partir et vite.

Alors que Freya et Egon se mettent en route, nous découvrons, sur le toit les surplombant, Berjael qui les observe de ses yeux bleus luminescents. A ses pieds gît un vieil indien couvert de tatouages et derrière lui le directeur de l'hôtel

Adlon, qui demande fébrilement, s'il peut maintenant avoir sa récompense.

*"Freya et Egon se rendent dans le laboratoire où a disparu le directeur de l'hôtel Adlon et son chimiste. Freya lui explique le fonctionnement de l'opium des enfers au milieu des cadavres. Egon voit pour la première fois le sillage bleu laissé par les anges et l'aura de Freya, ancienne divinité nordique. L'ange Berjael venu capturer le chimiste les observe depuis le toit"*

Freya conduit Egon sur les berges d'un large fleuve au pied d'une des piles d'un pont dont l'architecture rappelle celui de Brooklyn mâtiné de style Eiffel. Selon le compte rendu de l'enquête préliminaire, c'est ici que Mary Parker aurait été aperçue pour la dernière fois, encadrée par 3 âmes non identifiées. Egon demande à Freya si elle sait ce qu'il a vu dans le laboratoire et pourquoi elle a réagi aussi vivement ? Freya a une théorie sur l'ennemi qui pourrait être mêlé à ces disparitions et s'il s'avère qu'elle a raison, les conséquences seront dramatiques.

Sur place, alors qu'une pluie d'encre noir s'abat sur la ville, Freya demande à Egon de scruter les alentours à la recherche d'un détail qui comme dans le laboratoire, ne serait perçu que par lui. Egon se concentre pendant que Freya s'impatiente, mais alors qu'il lui semble déceler quelque chose, trois âmes surgissent de l'ombre et fondent sur eux.

Freya se retrouve face à une âme de plus de deux mètres, à la peau blanche translucide, aux yeux vides, le tout engoncée dans un costume à la dernière mode, duquel dépassent deux bras d'une longueur démesurée. Projetant ses tentacules pour le freiner, Freya dégaine son arme étrange (un collecteur d'âme) dans le même mouvement et tire sur l'une des âmes proche d'Egon. Touchée par plusieurs impacts, l'âme subit de terribles déformations avant de se transformer définitivement en un démon confus, qui s'éloigne, inoffensif. L'adversaire de Freya, lui arrache quelques tentacules avec ses dents, et elle doit maintenant s'occuper de lui en criant à Egon de s'enfuir.

Egon ne cherche pas à s'enfuir, il sort son pistolet et tire sur la dernière âme ressemblant à un crapaud bubonique. Malgré de nombreux coups au but, cette dernière utilise sa langue collante, pour saisir la jambe d'Egon, qui s'écroule dans une flaque noire. Le crapaud bondit sur lui et pointe une arme identique à celle de Freya, une arme de Contrôleur ! Egon se débat comme il peut mais lorsque le crapaud presse la détente, Egon déclenche sans le savoir sa sorcellerie et l'arme explose. Le souffle, mêlé de sombre magie, se déploie uniquement vers le crapaud dont la moitié supérieure du corps se désagrège.

Egon recouvert de liquide visqueux repousse la moitié restante du crapaud et saisit la main de Freya qui l'aide à se relever en soulignant sa chance, car une arme de Contrôleur n'explose jamais, c'est normalement impossible. Egon, lui répond que la malchance a toujours accompagné ses ennemis et lui demande si elle connaît ces tueurs qui certainement en avaient après lui et son compte ? Freya reconnaît avoir entendu parler du crapaud, un tueur d'âme activement recherché, dont les services se payent au prix fort.

L'âme à la peau translucide, seul survivant en piteux état, tente de passer un marché auprès de Freya lui fournissant des réponses sans même avoir besoin qu'on lui pose des questions. Ils les ont suivis depuis le laboratoire, le commanditaire est du Salem's-Hill, mais seul le crapaud connaissait son nom. Freya le remercie d'une balle de son collecteur d'âme, et le projette dans le fleuve alors qu'il achève sa transformation en démon. Egon conclut, qu'il va sans doute falloir faire un plan de restructuration dans le personnel dirigeant de la maison Parker...

Egon retourne près de la pile du pont, il n'a pas eu le temps de décrire à Freya ce qu'il a commencé à discerner. Il lui explique que cette fois ce ne sont pas des rubans, mais plutôt comme l'ombre d'une âme, projetée sur le mur, par une lumière invisible. Une sorte d'empreinte d'ombre, laissée là par une silhouette agenouillée, les mains jointes, à peine visible, une ombre de couleur bleu. Freya confirme ses craintes, des anges en mission sont à l'œuvre au cœur de Pandemonium.

*"Freya conduit Egon sur les lieux de la disparition de Marie Parker, ils y affrontent des assassins envoyés par l'un des dirigeants du Salem's-Hill. Egon découvre la silhouette de Marie Parker projetée sur un mur confirmant à Freya que des anges sont mêlés à sa disparition."*

Berjael, transportant l'indien sur son épaule, descend les marches d'un escalier en sous-sol. Il ouvre une vieille porte en métal riveté, qui dévoile une salle dans laquelle Belohim et Hadajah s'affairent autour de matériels de toutes sortes : fioles, cuves, tuyaux de cuivre et caisses de tailles variées marquées du logo du Salem's-Hill. Belohim remarque l'indien et demande si tout s'est bien passé ? Berjael dépose son "paquet" sans plus de précaution et répond que le directeur a respecté sa parole, et qu'il y a eu un peu de résistance. Il a aussi aperçu un Contrôleur qu'il faudra sans doute garder à

l'œil. Hadajah observe l'indien, était-ce bien nécessaire d'obtenir ses services? Belohim répond qu'il est temps d'augmenter la production et que les 2 autres n'ont pas les compétences pour l'y aider. De plus, il ajoute que c'est bien Hadajah, qui leur a proposé de contacter Parker, le directeur et son chimiste, après tout ils sont sur la liste qu'il a volé au service de modération des prières sensibles.

Belhoim réveille l'indien sans prendre de gant, il lui souhaite la bienvenue et il espère qu'il sera à la hauteur de sa réputation. Tirant de sa poche un petit sachet transparent contenant quelques cristaux bleu, il l'agite doucement sous le regard avide du chimiste. Si ce dernier parvient à obtenir le même niveau de pureté, et avec le rendement désiré alors peut-être que lui aussi pourra obtenir sa dose de Misericordia.

*“Berjael rejoint les 2 autres anges dans une salle souterraine, il ramène le chimiste indien. Belhoim a besoin de lui pour augmenter la production de Misericordia, la drogue créée par les anges”*

FIN de la première partie.

**Aurélien FILIPPI**

0698980476

[aure.filippi@gmail.com](mailto:aure.filippi@gmail.com)